

DZIENNIKARSTWO MUZYCZNE



PAŹDZIERNIK

SOBOTA 15.10.2022

- 10-13** Wczoraj i Dziś, czyli odrabiamy lekcje. Czy zostając dziennikarzem muzycznym dbamy o tradycję, czy próbujemy ogarnąć fakt, że dziś każdego dnia w sieci ma miejsce ponad 20 tysięcy premier muzycznych? — **Piotr Stelmach**
- 14-17** „Źródła współczesnej muzyki popularnej” – Belle Epoque i Nowy Orlean – fuzja tradycji; field hollers & work songs, Negro spirituals, gospel, blues, ragtime, dixieland, rozwój jazzu, a z drugiej strony folk, country, rockabilly, rozwój rock’n’rolla, R&B, wreszcie suma dwóch światów. — **Daniel Wyszogrodzki**

NIEDZIELA 16.10.2022

- 10-13** Mowa mikrofonowa w pracy radiowca - od techniki mówienia po skuteczność przekazu. — **Ula Kuleta**
- 14-17** Nagrywamy własną audycję (1). Konstrukcja i dramaturgia audycji muzycznej. Materiały – pozyskiwanie nośników, kolekcja własna, zakup nagrań. Planowanie audycji: rocznice, reedycje, premiery. — **Daniel Wyszogrodzki**

LISTOPAD

SOBOTA 12.11.2022

- 10-13** Montaż i edycja audycji muzycznej. Podstawowe narzędzia montażowe. — **Justyna Godz**
- 14-17** Wywiady z artystami: przygotowanie, kontakt, warunki powodzenia rozmowy. — **Daniel Wyszogrodzki**

NIEDZIELA 13.11.2022

- 10-13** Sztuka rozmowy. Jak rozmawiać, aby słuchacz nie mógł oderwać się od głośnika? — **Agnieszka Sz wajgier**
- 14-17** Rozmowa niekontrolowana, czyli kardynalne błędy prowadzących wywiady. Co słyszeć i widzieć z drugiej strony mikrofonu. — **Wojciech Waglewski**

GRUDZIEŃ

SOBOTA 10.12.2022

- 10-13** Emocje czy Antarktyda? — dziennikarstwo muzyczne bez emocji nie istnieje. A może jest inaczej? — **Piotr Stelmach**
- 14-17** Czym się różni klarnet od saksofonu? Podstawy teorii muzyki, czyli co dziennikarz muzyczny powinien wiedzieć. — **Marta Kula**



NIEDZIELA 11.12.2022

- 10-13** Mowa mikrofonowa w pracy radiowca – od techniki mówienia po skuteczność przekazu (2). — **Ula Kuleta**
- 14-17** Nagrywamy własną audycję (2). Praca z uczestnikami.
— **Piotr Stelmach**

STYCZEŃ

SOBOTA 14.01.2023

- 10-13** Relacja dziennikarza z artystami i z branżą muzyczną. Współpraca z periodykami/stronami internetowymi.
— **Daniel Wyszogrodzki**
- 14-17** Nagrywamy własną audycję (3) — komentarz. Praca z uczestnikami.
— **Piotr Stelmach**

NIEDZIELA 15.01.2023

- 10-13** Sztuka proporcji. Co jest ważniejsze? Przekazać wszystko, co wiemy o muzyce, czy zachować niepowtarzalny kontakt ze słuchaczem?
— **Marek Niedźwiecki**
- 14-17** „Musical – specyfika gatunku i jego stuletnia historia” – czym się różni musical od innych form teatru muzycznego, co stanowi o jego specyfice? Przełomowe momenty w historii. — **Daniel Wyszogrodzki**

LUTY

SOBOTA 11.02.2023

- 10-13** Montaż i edycja zagranicznego wywiadu. Jak nanosić tłumaczenie, żeby ucho nie bolało? — **Justyna Godz**
- 14-17** Walka o ogień, czyli codziennie życie radiowego reportera.
— **Iza Woźniak**

NIEDZIELA 12.02.2023

- 10-13** Czy dziennikarstwo muzyczne jest jeszcze w ogóle potrzebne? Uprawiane formy i ich specyfika: artykuł, felieton, recenzja. Jak pisać recenzje płyt i koncertów? O czym pamiętać, czego unikać.
— **Daniel Wyszogrodzki**
- 14-17** Nagrywamy własną audycję (4). Praca w podgrupach z uczestnikami.
— **Piotr Stelmach**



MARZEC

SOBOTA 11.03.2023

- 10-13** Mowa mikrofonowa w pracy radiowca – od techniki mówienia po skuteczność przekazu (3). — **Ula Kuleta**
- 14-17** Podstawy teorii muzyki, czyli co dziennikarz muzyczny powinien wiedzieć — część druga. — **Marta Kula**

NIEDZIELA 2.03.2023

- 10-1** Rola muzyki poza audycją muzyczną (materiały dźwiękowe, reportaże). Proporcja muzyki do słowa i zasadność jej używania. — **Agnieszka Sz wajgier**
- 14-17** Podsumowanie. Ocena nagrań uczestników. — **Piotr Stelmach, Olga Mickiewicz**
- REZULTAT:** Uczestnicy na bazie zdobytego doświadczenia przygotowują trzy audycje muzyczne, każda w innym temacie. Pierwszą przygotowują na początku kursu, drugą w trakcie, trzecią zaliczają i kończą.

